



© Richez Associés



LES  
4 FUTURES  
GARES  
PRÉFÉRÉES  
DE  
BEAUX ARTS

**LA PLUS CAMÉLÉON**

Gare de Champigny Centre.

**ARCHITECTE : Richez Associés**

Sa silhouette tout en angles droits, superposant cubes et pavés, ménagera en surface de beaux effets de transparence. À l'intérieur, les architectes ont imaginé une série de clins d'œil à la Marne, qui s'écoule 200 mètres plus au sud. Ce sont ces pierres meulières, avec lesquelles on a façonné les maisons traditionnelles des berges de la rivière ou le viaduc ferroviaire voisin, qui tapissent les parois. Ce sont ces plafonds métalliques dont les aspérités réfléchissantes évoquent les flots du cours d'eau. En termes d'urbanisme, l'édifice et les connexions qu'il autorise vont entraîner un redéploiement de Champigny vers l'ouest, où la vie urbaine, jusqu'à maintenant, n'était que balbutiante. Un musée sera bientôt consacré à la Résistance, réseau dont Champigny était une place forte. Et l'architecte Thomas Richez d'affirmer, lyrique, que «cet esprit de résistance, cette forte volonté de vivre, même dans une époque difficile, sont inspirants».

**LA PLUS VÉGÉTALE**

Gare de Vitry-Centre.

**ARCHITECTE : Atelier King Kong**

À proximité immédiate du MAC VAL, du théâtre Jean Vilar et de la médiathèque, la future gare de Vitry-Centre s'inscrit dans un tissu urbain des plus denses. Seul terrain non construit, ce parc du Coteau, où la ville prend l'air. Le quatuor bordelais d'architectes King Kong s'est alors saisi d'un quart de cet espace vert, sans pour autant altérer sa fonction «respirante». Ils ont conçu, à l'extérieur, une entrée de gare façon voûte de béton ondulante qu'on aura trouée d'ouvertures vers le ciel. Sur son toit, un revêtement végétal, de sorte que le piéton pourra l'arpenter comme une petite colline. Pour pénétrer dans les entrailles du sol, les architectes ont tenu à «scénographier la descente» en imaginant des parois «de matière brute, tellurique». En générant des confusions entre dehors et dedans, des ténuités entre sol et sous-sol, King Kong va livrer un bel exemple d'anti-bâtiment.



© Atelier King Kong

**LA PLUS EXTRATERRESTRE**

Gare de Villejuif - Institut Gustave Roussy

**ARCHITECTE : Dominique Perrault**

Un futur nœud ferroviaire et non des moindres. La ligne 14, la plus récente et rapide du métro parisien, dont on attend le prolongement jusqu'à Saint-Denis au nord et l'aéroport d'Orly au sud, croisera la ligne 15 sur son tronçon méridional à hauteur de l'Institut Gustave Roussy de Villejuif, le plus important des centres anti-cancer en Europe. Pour cet espace de confluence, Dominique Perrault, à qui l'on doit la très hiératique Bibliothèque François Mitterrand, a imaginé un grand cylindre évidé en guise de pièce maîtresse. Ainsi, le voyageur prenant sa correspondance «n'aura pas le sentiment d'être à 50 mètres de profondeur car il sera [...] en contact avec la température ambiante», explique l'architecte. À l'intérieur de ce volume, les escalators se tendent, aériens, tels des fils d'araignée, tandis que le sommet du cylindre, qui affleure à ras de bitume, est coiffé d'une structure translucide aux allures de naville. Une architecture de l'enfouissement dont Perrault, auteur également du quasi-souterrain vélodrome de Berlin, s'est fait l'élégant spécialiste.



© Dominique Perrault Architecture

**Les autres architectes du Grand Paris Express**

Gares de Créteil l'Echat et de Saint-Maur Créteil: **Agence Nicolas Michelin & Associés (ANMA)**

Gare d'Arcueil-Cachan: **Ar-thème Associés**

Gare de Bagneux M4: **Atelier Marc Barani**

Gares de Pont-de-Sèvres et Noisy-Champs: **Agence Duthilleul**

Gares des Ardoines et du Vert de Maisons: **Valode & Pistré**

Gares de Fort d'Issy-Vanves - Clamart et de Villejuif - Louis Aragon: **Philippe Gazeau**

Gare de Châtillon-Montrouge: **Périphériques Architectes**