

ARCHITECTURE & DESIGN

archiSTORM

HOME

**HAMONIC+MASSON
ET COMTE & VOLLENWEIDER**

DOSSIER SPÉCIAL
ARCHITECTURE
ET ARTS SACRÉS

- VILLA T
YOUSSEF TOHME
- HALLE DE MARCHÉ
CROIXMARBIEBOURDON
- LA GRANDE PASSERELLE
AS.ARCHITECTURE-STUDIO
- ÉCONOMIE DE L'ARCHITECTURE :
UNE « EXCEPTION FRANÇAISE »
EN CRISE ?
- AÉROPORTS ET DYNAMIQUE
DES TERRITOIRES

#72





© Sylvain Perillat Architecte.

AIRE DE SERVICE DU HAUT BUGÉY PAR SYLVAIN PERILLAT ARCHITECTE

Situé sur un axe autoroutier, l'édifice a été souhaité par l'architecte comme évocateur de sensations visuelles et physiques. Il s'agit d'envisager l'aire de Ceignes Haut-Bugéy, certes comme un équipement remplissant l'ensemble des fonctions idoines, mais aussi comme une expérience agréable pour tous. C'est pourquoi la structure bois légère contraste avec l'aspect massif et froid de la coque de pierre envisagée. Cette sensuelle dualité marque le paysage par sa simplicité et sa force évocatrice

www.sparchitecte.com

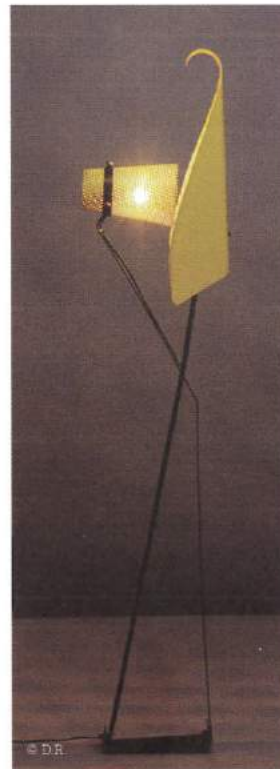


© atelier d'architecture King Kong - photo Roland Halbe

LE FLOW par l'atelier d'architecture King Kong

Héritage de Lille 2004, les maisons Folie sont un ensemble de lieux culturels basés dans la métropole lilloise, dans le Nord, le Pas-de-Calais et en Belgique. Après une première réhabilitation partielle, l'atelier d'architecture King Kong a été choisi pour poursuivre les travaux complémentaires et bâtir la construction d'un bâtiment conçu ex nihilo au sud de l'îlot et appelé le Flow. La structure de l'édifice est conçue en béton armé, et basée sur un système de poteaux-poutres. Seule la couverture de la salle de diffusion est supportée par une charpente métallique de type poutres-treillis. Préservant pour une grande partie l'identité patrimoniale de l'îlot avec ses façades de brique typiques des villes du Nord, le nouvel équipement emprunte également à l'esthétique industrielle, présente à Lille et dans toute la région, son vocabulaire, en résonance aussi avec des pratiques urbaines auxquelles il offre un lieu inédit, sans équivalent en France.

www.kingkong.fr



© D.R.



© D.R.

JACQUES BINY

Jacques Biny débute son aventure du luminaire en 1953 lorsqu'il fonde Luminallite, son propre atelier de fabrication d'éclairage moderne à Paris. L'entreprise conçoit des appareils d'éclairage modernes, tournée vers l'emploi de nouveaux matériaux comme le métal, la tôle perforée, ou bien le plexiglas. Luminallite édite les propres modèles de Jacques Biny, mais a également collaboré avec certains des meilleurs créateurs de son époque, tels Michel Buffet, Jean-Boris Lacroix, ou encore Gustave Gautier. Jacques Biny est reconnu pour son travail moderne et précurseur sur les luminaires, en donnant le ton d'une esthétique radicale où la sobriété et la sophistication priment sur les gammes.

L'exposition « Jacques Biny, Créateur/Éditeur », présentée par la galerie Pascal Cuisinier à Design Miami / Basel, se poursuivra dans son espace d'exposition rue de Seine, à Paris, du 27 juin au 12 septembre. Une collection exceptionnelle, fruit de huit années de recherche, éblouira les yeux des visiteurs, admiratifs de l'un des plus importants luminaristes français des années 1950-1970.